

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Louis RITTER

Causerie d'art : Sur la VII<sup>me</sup> Exposition Nationale  
Suisse des Beaux-Arts - 1901 : Les peintres du Valais

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1901, tome 3, p. 533-536

© Abbaye de Saint-Maurice 2010

## **CAUSERIE D'ART**

Sur la VII<sup>me</sup> Exposition Nationale Suisse  
des Beaux-Arts - 1901. (*suite*)

### **Les peintres du Valais.**

La chose vraiment frappante de l'Exposition nationale de Vevey, ce fut la quantité incroyable d'oeuvres d'art du Valais, la qualité et la quantité des peintures

de ce pays qui, à l'appui de ce que nous disions précédemment, au sujet du tableau de BIELER à Savièze, prouvent que le Valais est bien *le pays des peintres suisses par excellence !*

Impossible de citer ici tous les artistes qui exposent de jolies pages valaisannes ! Arrêtons-nous au hasard de notre promenade esthétique, devant les études de mœurs, les coutumes, les costumes, les paysages les plus intéressants.

Il existe non loin de la capitale du Valais, - nous voulons dire à Savièze, - toute une colonie d'artistes de grands talents.

Tout d'abord Ernest BIELER, le peintre en renom dont nous avons déjà parlé.

Otto VAUTIER, le fils du célèbre Benjamin Vauthier, mort il y a quelques années en Allemagne. Ce peintre expose deux excellents tableaux ayant figuré à Paris : « Deux amies Saviézannes », peinture chaude et vibrante dans un joli paysage d'automne, et « Petite fille devant une grange », aux mayens de Savièze, de tons très délicats.

REHFOUS Alfred, avec : « Le Rhône près de Sion ». La palette de cet artiste est exquise et distinguée.

Paul VIRCHAUX, peintre d'un raffinement et d'une délicatesse extrême, avec ses effets si enveloppés de : « Novembre à Savièze », « L'hiver à Savièze ». Un charme extraordinaire se dégage des trois toiles suivantes, du même auteur : « Coucher de soleil en Valais », « Temps gris, Valais » et enfin « Retour de la messe, à Evolène » d'un sentiment très recherché, la plus importante œuvre valaisanne de l'Exposition avec « Les Vieux » de Bieler !

Arrêtons-nous longuement devant le « Château de Tourbillon » de M<sup>me</sup> BURNAT-PROVINS, et ses portraits de vieilles Valaisannes, surtout son « Profil de vieille » et « Pendant le sermon », une figure de vieille

Bagnarde avec sa coiffure originale, dormant profondément pendant le sermon ! C'est pris sur le vif !...

Louis PATRU a envoyé cinq paysages valaisans très remarquables : « Le Torrent », « Pâturage de Sal-leuce » et les peintures encore plus brillantes intitulées : « Fin d'après-midi à St-Gingolph », « Sous les châtaigniers » du Bas-Valais, enfin son grand tableau : « Les coupeuses d'herbe en Valais », peinture très savoureuse rappelant certaines œuvres du grand peintre français Jules Breton, transporté dans cette nature agreste du Valais.

Le peintre Henri VAN MUYDEN expose, du Valais, un ravissant « Troupeau de chèvres » gravissant capricieusement les sentiers escarpés de la montagne parmi les éboulis et les rochers.

C'est un beau tableau que celui d'Albert MURET, « La Vallée du Rhône », vue au-dessus de Loèche-ville, avec son ruban doré du fleuve au soleil couchant.

En Jacques ODIER se devine un fin paysagiste ; sa « Vue de Sierre » et son tableau du « Lac de Géronde » sont des œuvres délicates et justes.

Albert Gos, lui, fut toujours un peintre passionné du Valais ; ainsi donc il s'impose à nos regards surtout par sa belle toile « Une nuit dans les Alpes » où le Mont-Cervin se découvre majestueux dans son enveloppe grise et bleue. Les tons nocturnes sont bien observés et d'un fort bel effet.

Encore un bon peintre du Valais ; c'est notre ami Ed. JEANMAIRE, qui a installé un joli chalet dans les hauts pâturages de Tortin, tout au fond de la vallée de Nendaz, pour y peindre ses alpages et ses troupeaux. A notre grand étonnement, nous n'avons rien trouvé du beau pays qu'habite Jeanmaire.

DE LAPALUD, avec une très belle toile « Le Mont Dolin à Arolla », d'une peinture puissante et d'un coloris intense.

« La Tour de Goubin à Sierre » de M<sup>me</sup> T. FRANZONI.

« Le Bénédicté » de CASTRES, une très belle scène d'intérieur dans un convent de Capucins.

Trois délicieux paysages d'hiver : « Les monts d'Aï, étude », « La Vallée » et surtout « Impression d'hiver » du peintre HERMENJAT, pages exquises de poésie, symphonies blanches et or, de la neige immaculée et dorée par les rayons d'un chaud soleil par opposition aux tons froids et gris-bleus de l'hiver, sur les montagnes de l'arrière-plan.

Enfin « Les bords du Rhône » de SILVESTRE, et, du peintre H. COUTEAU, une excellente étude intitulée « La pluie en Valais ».

Il serait injuste d'oublier HUGRENIN-LASSAUGUETTE et ses paysages, tous d'une fraîcheur de tons remarquable, entre autres : « Vallée d'Hérens », « La Dent Blanche » et « Le lac bleu d'Arolla ».

Enfin, pour terminer, nous songeons au charmant « Village de Grimentz, Valais » de FRANZONI, ainsi qu'aux ravissantes Valaisannes en leurs pittoresques costumes et leurs coiffures si originales, de M<sup>me</sup> BURNAT : « Valaisanne au bonnet » et « Valaisanne au chapeau. »

Nous quitterons le beau Valais en contemplant les deux admirables peintures dues au talent merveilleux de M<sup>lle</sup> Blanche BERTHOUD, fille de l'illustre peintre des Alpes, Auguste-Henri Berthoud : « Riffel alp » et le « Breithorn » lumineux, puissant et étincelant de lumière et de gloire, dans toute sa grandiose beauté ! Sphinx éblouissant et énigmatique, évoquant, dans ses formes majestueuses, la force, la beauté et la majesté même du Créateur, le Grand Artiste, l'Auteur de toutes les Beautés!

L. RITTER