

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Louis RITTER

Causerie d'arts.
Exposition J. Reichlen à Fribourg

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1905, tome 7, p. 253-256

© Abbaye de Saint-Maurice 2010

CAUSERIE D'ARTS

Exposition J. Reichlen

à FRIBOURG

Tandis que les badauds se pressent, que tout le monde court de fête en fête, un vénérable artiste, doyen des peintres fribourgeois, vient de réunir dans son pittoresque atelier de la rue des Alpes, à Fribourg, une exposition de ses œuvres d'art, évocation de plus d'un tiers de siècle de labeur mis au service de la Beauté et de la Gloire de Dieu.

Ce serait impardonnable vraiment que de laisser passer sous silence une telle manifestation artistique où le maître-peintre de Fribourg, bien connu dans nos expositions des Amis des Arts, de Neuchâtel, Joseph Reichlen, se récapitule triomphalement ; car cette exposition de peinture nous donne un véritable résumé des travaux de l'artiste dont le beau talent égale la trop grande modestie — qui devrait être prise comme modèle par beaucoup de nos jeunes artistes plus orgueilleux que talentueux !...

Au milieu des vieux bahuts, objets d'art, armoires ouvragées, statues archaïques et sculptures anciennes, les *Etudes* et les nombreux tableaux sont groupés avec élégance, avec beaucoup de goût et éclairés d'une lumière fine et abondante dans cet atelier transformé en un véritable sanctuaire de l'Art.

Cette exposition remarquable à plus d'un titre, comprend des paysages, des portraits, des scènes de genre, des copies de divers musées et de peintres célèbres, des sujets religieux, des natures-mortes et de nombreuses *Etudes*.

Impossible de citer toutes les œuvres qui mériteraient mieux que ces notes trop brèves !...

... En notre temps d'incrédulité et de scepticisme, il est bien rare de pouvoir contempler des œuvres modernes, chez un peintre suisse, d'un sentiment religieux et d'un mysticisme aussi intense.

L'artiste n'ayant pas la réputation qu'il mérite — résultante de sa modestie admirable ! — tout le monde ignore que le peintre Reichlen a des œuvres importantes et durables dans la plupart des églises du canton de Fribourg, une admirable *Adoration des Rois Mages* dans la cathédrale de St-Nicolas à Fribourg ; en plusieurs paroisses du Valais divers tableaux et jusque dans l'Hospice du Grand-Saint-Bernard, un *retable* d'autel d'une grande beauté représentant *la vocation de Saint Augustin*. Ce grand tableau qui orne l'autel latéral du côté de l'Epître est superbe de couleurs avec clair-obscur rappelant le maître des *Descente de Croix* Van-Dyck ; cet épisode de la vie du grand Saint est traité en main de maître.

Qui aurait crût trouver, là-haut, dans le sanctuaire le plus élevé d'Europe et le plus près du Ciel, une toile pareille du maître fribourgeois, parmi les œuvres d'art qui décorent l'hospitalière maison de Saint Bernard de Menthon.

A cette exposition, citons : *Le moine en prière*, belle étude de lumière et d'extase sur un vénérable visage en clair-obscur, à barbe blanche, peint l'année même où M. Reichlen exécuta un grand tableau mouvementé : *Saint Paul*, qui se trouve actuellement à la basilique de Montmartre à Paris.

La Vierge au berceau, *Le Pèlerin*, *Vierge dans la plaine fleurie*, *Le Rosaire*, puis une *Vierge dans la forêt* et une très belle *Madone* représentent les nouveaux tableaux de ce patient et bon peintre.

Admirons le portraitiste dans les vigoureux traits de l'écrivain *Victor Tissot* et surtout dans le *Portrait du peintre par lui-même*, si vivant, si puissant d'expression, ainsi que dans celui de M^{mc} M. (tous deux reçus au Salon de

Paris). Enfin, aussi le *R. P. Berthier*, exposé à Paris et au Salon national de Vevey 1904, qui a placé M. Reichlen au plus haut rang parmi les peintres de portraits de notre pays. On peut dire sans crainte d'exagérer, qu'il est un des premiers portraitistes suisses. Enfin, M. Reichlen est réputé comme excellent paysagiste, tout particulièrement comme poète et paysagiste de la *Verte Gruyère*.

Son talent inassouvi d'inédit, l'a conduit à la découverte de beautés ignorées, telles que : *Les bords de la Sarine*, *Matin embrumé en Gruyère*, et surtout son *Vieux Gruyère*, avec ses murs pittoresques, ses remparts antiques ; notons, parmi tant d'autres, un *Orage*, fort intéressant, *Effet d'automne en Gruyère*, et un *Effet de pluie*, dans ce pays alpestre, qui attirent les connaisseurs et forcent l'admiration.

Citons enfin, parmi ses œuvres de jeunesse d'intéressantes copies de maîtres et de bonnes reproductions de tableaux de grands musées, faites à l'époque où Reichlen était élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, suivait les cours d'Yvon et ensuite travaillait à l'atelier du maître Alex. Cabanel.

La Bohémienne, de Franz Hals, du Louvre entre autres ; *L'enfant abandonné*, de L. Deschamps, du Luxembourg ; diverses copies de Rembrandt, etc.

Enfin, *Le Saint Jérôme*, du Dominiquin, et *Le Christ bénissant*, d'Annibal Carrache, sont de belles copies exécutées par l'artiste au musée du Vatican au cours du séjour qu'il fit à Rome pendant un an.

Terminons enfin par les deux toiles-maîtresses de cette exposition : *Effet du matin sur Fribourg*, œuvre magistrale qui prime toutes les autres avec la splendide *Vue de Fribourg, effet du soir* : perspectives remarquables, coloris délicats et très enveloppés, dessin précis, lignes harmonieuses, valeurs très justes et lumières très belles.

Joseph Reichlen, artiste infatigable, a dessiné, publié et

illustré plusieurs ouvrages remarquables, tels que son *Album fribourgeois* et puis son *Fribourg pittoresque* en plusieurs fascicules contenant des sites admirables, pittoresques et antiques de Fribourg et de ses environs. Il a encore dessiné les nombreuses illustrations de plusieurs *Guides de la Suisse illustrée* pour les éditeurs Orell-Fussli.

Professeur au Collège Saint-Michel, à Fribourg, et membre des plus actifs de la Société des Traditions populaires c'est à lui seul et non à d'autres que revient l'honneur d'avoir collectionné toutes les *Vieilles chansons de la Gruyère* et d'avoir recueilli les œuvres des trop méconnus poètes fribourgeois de la Gruyère, dans son ouvrage récent intitulé : *La Gruyère illustrée*.

Plusieurs musées d'art de la Suisse et — comme je l'ai dit plus haut — de nombreuses églises et chapelles possèdent de belles œuvres de Jos. Reichlen.

Genève a son *Minet aux aguets*, scène de genre, au Musée Rath ; la Confédération a acquis *Le Paysan de la Singine* ; le musée des Beaux-Arts de Berne possède de lui *La Méditation* ; le musée cantonal de Fribourg a deux toiles importantes, un *Portrait de Fribourgeoise de la Singine* en son pittoresque costume national et un beau *Paysage de la Haute-Gruyère*, etc.

Tout cela indique la valeur de ce talent trop méconnu, — je me fais un devoir ici de réparer cette lacune ! — de ce vénérable artiste trop modeste dans son pays qu'il honore et, par le fait même, trop ignoré dans notre histoire contemporaine au chapitre de l'Art suisse et de ses artistes.

Louis RITTER, *art.-peintre*