

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

L'activité musicale à l'Abbaye
Septembre 1916-Avril 1917 / H

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1917, tome 16, p. 28-29

© Abbaye de Saint-Maurice 2010

L'activité musicale à l'Abbaye

Septembre 1916 — Avril 1917.

La mort de M. Sidler a certainement rappelé à nombre d'anciens les joies et les labeurs partagés avec tant d'enthousiasme au Chant, à la Fanfare, à l'Orchestre. — Nous croyons les intéresser en leur faisant part de quelques productions plus importantes.

A. Chant. (Chœur d'hommes : 40 membres ; chœur d'enfants: 32 membres).

1. Le plain-chant a été cultivé avec un soin particulier pendant l'Avent et le Carême, ce qui, du reste, était commandé par le fait que quelques-uns de ces Messieurs les chanoines (entre autres, les deux piliers des voûtes les plus élevés du Chœur) durent s'absenter fréquemment pour raison de ministère. — Les messes chantées avec les Petits firent une excellente impression.
2. Parmi les messes polyphones, citons des œuvres de Rheinberger, Perosi (3 voix), Stehle « Salve Regina » pour chœur d'hommes et la messe à 8 voix de Deschenneier (chœur d'hommes et chœur mixte complets à capella).
3. Motets. A signaler le majestueux: « Jubilate Deo » de Wiltberger (chœur d'hommes) avec accompagnement d'orgue, et un touchant choral tiré de la passion de Saint Jean de Bach, pour chœur mixte.

Le chœur d'hommes prépare l'exécution de la dernière œuvre de M. Sidler, « Jubilate Deo », morceau plutôt difficile, mais d'un effet imposant.

4. Comme productions profanes, (Représentations, fêtes de professeurs, etc.), nous pouvons mentionner des morceaux de belle facture, pour chœur d'hommes : Au drapeau, d'Armin Sidler ; Les Martyrs aux Arènes, de Laurent de Rillé ; Le Rhin, de Max Bruch ; La lyre et l'épée, de Hégar.

B. Fanfare. (25 membres).

Un travail soutenu lui a permis d'aborder peu à peu et avec succès des morceaux assez difficiles, par exemple, la fantaisie bien connue : Reîtres et Sorcières.

C. Orchestre. (22 membres).

Voici le programme de Carnaval :

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| 1. Aux tireurs Suisses à la Haye | A. Sidler |
| 2. Ouverture du « Maçon » | Auber |

- | | |
|--|-------------|
| 3. Royale-Gavotte | P. Wachs |
| 4. Les violons du Roy, danse vieux style | G. Michiels |
| 5. Rose d'Avril, valse | P. Wachs |

L'Orchestre prépare pour la fin de l'année, l'ouverture d'« Egmont » de Beethoven.

L'enseignement et la direction de la musique sont répartis de la façon suivante :

M. Charles Matt dirige l'orchestre, la fanfare, donne les cours de chant dans les classes et des leçons particulières.

M. Martial Fessler, de Martigny, donne les leçons de flûte et de clarinette.

M. le chanoine Broquet tient les orgues, dirige les chœurs et donne des leçons particulières. Il est secondé dans la direction par M. le chanoine Hofmann.

Dr H...