

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Edgar VOIROL

La mosaïque de Sousse

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1931, tome 30, p. 42-43

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

## LA MOSAÏQUE DE SOUSSE

*Assis entre les muses, il écoute. Visage brun et sec. Taille élevée qu'une toge laiteuse relevée par un galon bleu rend majestueuse. Sa main gauche tient un rouleau sur lequel on lit le huitième vers de l'Énéide :*

MUSA, MIHI CAUSAS MEMORA, QUO NUMINE LAESO <sup>1</sup>

*Clio, la muse de la poésie, écoute l'appel de Virgile et semble lui donner réponse. Une écharpe brun-orange fait jouer le vert-mousse de la robe très ample.*

*A droite, la muse de la tragédie, Melpomène, s'accoude, pensive, sur le dossier du siège où médite Virgile. Sa robe brun-rouge est rehaussée de dessins clairs et sur l'épaule, elle a, nonchalamment plissé, un manteau bleu-vert.*

*Cette mosaïque, découverte à Sousse (nom moderne d'Hadrumète) en Tunisie, remonte au I<sup>er</sup> siècle de l'ère chrétienne. C'est la plus ancienne représentation qu'on connaisse de Virgile. Elle a des chances de donner le visage authentique du poète, dont les portraits étaient alors répandus dans l'empire.*

E. V.

(1) *Muse, dis-moi les causes de la colère divine...*

