

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

François-Marie BUSSARD

Nouvelles

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1936, tome 35, p. 56-58

© Abbaye de Saint-Maurice 2011

NOUVELLES

LE NOUVEAU DOYEN DU DECANAT ABBATIAL

S. E. Mgr Burquier a nommé doyen du décanat abbatial, en remplacement de M. le Chanoine Camille de Werra, décédé, M. le Chanoine **Paul Gaist**, révérend curé de Vernayaz.

JUBILE

Le 16 février, M. le Dr **Eugène de Cocatrix** célébrait dans l'intimité le 70^e anniversaire de sa naissance et ses quarante ans de pratique de l'art médical. A cette occasion, le Comité de la Société d'Histoire du Valais romand, auquel s'était joint M. Charles Haegler, préfet du district de St-Maurice, est allé présenter ses hommages et ses vœux au jubilaire. D'aimables paroles furent échangées. M. J.-B. Bertrand, qui avait pris l'initiative de cette charmante manifestation, lut une pièce de vers toute pleine d'esprit.

Les « Echos » ne veulent pas manquer d'exprimer à leur tour à M. le Dr de Cocatrix leurs souhaits les plus respectueux et les plus chaleureux.

DISTINCTION

M. l'abbé **Jean Déclinand**, directeur de l'Institut Florimont, à Genève, a été nommé par le Gouvernement français, Officier d'Académie, en raison des grands services qu'il rend à la culture française à Genève.

NOMINATION

M. l'abbé **Edmond Barbey**, directeur de l'Ecole St-Louis, à Genève, a été nommé par S. E. Mgr Besson, membre de l'officialité diocésaine.

MARIAGE

Nous apprenons le mariage de M. **Gustave Roch**, de Sion, avec Mademoiselle Alice Sehr, du Bouveret. Nos félicitations et nos meilleurs vœux de bonheur aux nouveaux époux.

ROME D'AUJOURD'HUI VUE PAR UN ARTISTE

VALAISAN

A maintes reprises les « Echos » ont fait part à leurs lecteurs des succès remportés par **Paul Monnier** dans le domaine de l'art. Relevons aujourd'hui que cet ancien a présenté au Cercle suisse de Rome une intéressante exposition dont toute la presse a parlé. Le « Nouvelliste valaisan » publiait, le 28 janvier, sous la plume de son correspondant romain, Guardia, l'intéressant article qu'on va lire :

« Le Cercle suisse de la Salita San Nicolo da Tolentino abrite ces jours-ci une exposition du peintre valaisan Paul Monnier, bien connu à St-Maurice, où il fit ses études au Collège de l'Abbaye.

Exposition fort intéressante où le jeune peintre témoigne à la fois de sa fidélité à la grande tradition latine et d'une originalité de bon aloi. La Rome d'aujourd'hui, où une vie ardente coule dans les rues bordées de monuments ou de ruines du passé, a trouvé en lui un observateur sagace qui sait faire vivre sur la toile ce qu'il voit.

Trente toiles alignées sur les murs des salles du Cercle suisse témoignent d'un travail probe et d'un sens affiné de la beauté.

Notons, parmi ces œuvres, une belle *Coupole de Saint-Pierre* dans la lumière du matin, et l'*Arc de Septime Sévère* au crépuscule. L'antiquité est encore représentée par une puissante *Basilique de Maxence* et un *Marc Aurèle* bien dessiné. Quelques coins délicieux ont été joliment croqués : *Saint-Paul aux Trois Fontaines* avec son allée d'eucalyptus, la *Place de l'Ara Coeli*, la *Fontaine des Abeilles*, la *Fontaine de Trevi*, la *Bocca della Verità*.

Une *Vierge des douleurs* et une *Adoration des Mages* sont d'un beau sentiment religieux, tandis qu'une *Crèche* qui

évoque les santons de la place Navone est une savoureuse notation de folklore. La Rome fasciste est là aussi avec un vigoureux groupe d'étudiants et un défilé de Chemises noires. D'autres paysages urbains rendent des aspects fugitifs de la vie de la capitale et voisinent avec quelques portraits parmi lesquels nous retrouvons bien campé, dans l'uniforme de la Garde Suisse, un Valaisan du Vatican, le Sergent Savioz, de Sierre.

Au total un bel ensemble qui fait honneur au jeune artiste suisse et lui permet de bien augurer de l'avenir : qu'il continue à mettre à profit les leçons inappréciables de Rome et son talent ne manquera pas de s'affermir encore et de donner des oeuvres de choix. »

Dans « La Suisse » de Genève, M. L. L. a écrit sur la même exposition : « Il faut souhaiter que Genève connaisse bientôt les œuvres romaines de Paul Monnier. L'exposition que cet artiste vient d'ouvrir au Cercle suisse de Rome a connu dès le vernissage un brillant succès et a inspiré aux critiques italiens des éloges dont ils ne sont pas prodigues. En quelques mois, Paul Monnier a achevé une trentaine de toiles où s'annonce sa jeune maîtrise : des aquarelles d'une facture vigoureuse et d'une plénitude qui dépasse le cadre habituel du genre ; des huiles dont plusieurs portraits et quelques tableaux d'inspiration religieuse.

« Rarement un artiste a témoigné d'une compréhension aussi vive de la Rome actuelle...

« Aucune découverte n'est perdue pour Paul Monnier ; Rome nous le montre utilisant parallèlement ou simultanément les leçons des maîtres et l'étonnement, les découvertes du voyageur devant les spectacles de la rue et des jours. Faire du dépaysement une conquête, c'est à cela qu'on a toujours reconnu un véritable artiste. »

Chne F.-M. BUSSARD