

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Georges ATHANASIADES

Catalogue des œuvres de Louis
Broquet

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1955, tome 53, p. 30-36

© Abbaye de Saint-Maurice 2012

CATALOGUE DES ŒUVRES DE LOUIS BROQUET

Editeurs :

C	Cron, Lucerne
CJ	Chante-Jura, La Ferrière
F	Fætisch Frères, rue Caroline, Lausanne
MPF	Maurice et Pierre Fætisch, rue de Bourg, Lausanne
H	Henn, Genève
M	Macheret, Fribourg
O	Ochsner, Einsiedeln
T	Tercier, Saint-Maurice

A. Musique vocale religieuse

I. MESSES

ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

Messe brève à 3 voix <i>a cappella</i>	F 7345
Messe du 7 ^e ton à 4 voix <i>a cappella</i>	F —
Messe à 2 voix égales et orgue	H

2) Chœur mixte

Messe <i>Tui sunt cæli</i> à 4 voix <i>a cappella</i>	F 7224
Messe en l'honneur de S. Sigismond à 4 voix et orgue	O
Messe de Byrd (1543-1610) revue et et annotée	F 6835

NON ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

Messe à 2 voix et orgue	op. 2
-------------------------	-------

2) Chœur mixte

Messe à 8 voix mixtes en 2 chœurs <i>a cappella</i>	op. 22
Messe de Requiem à 4 voix mixtes <i>a cappella</i>	—

3) Revision de messes anciennes pour chœur mixte

		op. 49
Palestrina	Messe <i>Dilexi</i>	5 voix mixtes
»	Messe <i>O admirabile commercium</i>	»
»	Messe <i>Regina cæli</i>	»
	Messe <i>Ascendo ad Patrem</i>	»
»	Messe <i>Sacerdos et Pontifex</i>	»
»	Messe <i>Pater noster</i>	4 voix mixtes
Lotti	Messe brève	»
»	Messe du 8 ^e ton	»
Anerio	Messe brève	»
»	Messe du 8 ^e ton	»
Hassler	<i>Missa secunda</i>	»
Bernabei	Messe	»
Soriano	Messe <i>Nos autem gloriari</i>	»
Casini	Messe	»
Heredia	Messe <i>Super Cantu romano</i>	»
Caniciari	Messe dans le mode phrygien	»
Viadana	Messe <i>Cantabo Domino</i>	»
Cléreau	Messe <i>In me transierunt</i>	»
Ph. du Mont	Messe	»

II. MOTETS

ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

10 Tantum ergo	4 voix	<i>a cappella</i>	M
O Salutaris	»	»	»
Panis angelicus	»	»	»
Sacris solemniis	»	»	»
Pie Jesu	»	»	»
Confirma hoc	»	»	»
Salve Regina	»	»	»
Ego sum panis vivus	»	»	»
Lauda Sion	»	»	»
O quam suavis est	»	»	»
Veni Creator	»	»	»
O esca viatorum	»	»	»
Tres cantus sacri	»	»	H

1) Domine, non sum dignus

2) Tantum ergo

3) Domine, refugium factus es

2) Chœur mixte

Ave Maria	4 voix <i>a cappella</i>	O —
Exsultate justi	6 voix <i>a cappella</i>	O 168
Miserere mei, Domine	4 voix <i>a cappella</i>	H 541
Cantate Domino	4 voix <i>a cappella</i>	M
O Sacrum Convivium	2 voix et orgue	F 6736
Ave Maria	» »	F 6738
Tantum ergo	» »	F —
O Salutaris	4 voix et orgue	C 258 ^a

NON ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

10 Tantum ergo à 4 voix <i>a cappella</i>	op. 14
40 anciens chants populaires latins ---monisés à 4 voix <i>a cappella</i>	op. 56
20 cantiques à 4 voix <i>a cappella</i>	op. 61
2 motets à 4 voix <i>a cappella</i>	—
Voix de la foule dans la Passion selon S. Matthieu	—
Voix de la foule dans la Passion selon S. Jean	—

2) Chœur mixte

10 Tantum ergo à 4 voix <i>a cappella</i>	op. 12
2 Ave Maria à 4 voix <i>a cappella</i>	op. 15
3 chants liturgiques à 5 voix mixtes	op. 27
7 cantiques divers pour voix mixtes	op. 30
10 Tantum ergo à 4 voix mixtes	op. 34
3 vieux cantiques populaires harmoni- sés à 4 voix égales	—
40 anciens chants populaires latins ---monisés à 4 voix mixtes	op. 56
24 cantiques à 4 voix mixtes	op. 61
26 vieux chants populaires religieux français et latins harmonisés à 4 voix mixtes	op. 62

3) Voix égales

5 chants liturgiques pr 1 voix et orgue	op. 11
3 motets pour mezzo soprano ou ténor et orgue	op. 24
4 antiennes à la Sainte Vierge pour 1 voix et orgue	op. 33
40 anciens chants populaires latins har- monisés à 3 voix égales	op. 56
27 motets, hymnes et antiennes pour 3 voix de femmes <i>a cappella</i>	op. 57

4 cantiques pour la Première Communion à 1 voix d'enfants	—
20 cantiques pour 3 voix de femmes ou d'enfants	op. 61
30 cantiques pour 1 voix et orgue	—
4) Divers	
3 motets à la Sainte Vierge pour mezzo soprano et baryton avec accompagnement d'orgue	op. 21
3 Litanies de la Sainte Vierge en plain-chant	—
3 pièces en plain-chant pour la Messe de S. Maurice	—
8 Credo en plain-chant	—

B. Musique vocale profane

ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

L'âme du vin	F 6962
Beau chevalier	F 6960
C'est le vent du printemps	F 7100
Connais-tu mon beau village ?	F 7652
Le cor alpestre	F 6810
Deux chansonnettes	F 7197
a) Le jour est près d'éclorre	
b) Ecoute, là-bas...	
Deux chansons valaisannes	F 7073
a) L'héritage	
b) La Catherine de Finhaut	
La grenouille et le bœuf	F 7676
Là-haut	F 7099
La chanson des vendanges	F 7788
Les moissonneurs	F 7532
Mon pays, sois satisfait de ta beauté	F 6811
Renouveau	F 7490
Les vieux chalets	F 7533
Au blé nouveau	CJ
Hymne Romand	CJ
J'ai rêvé mon pays	CJ
Je n'en crois rien	CJ
Chanson guerrière	MPF 54
Nuit d'étoiles	T

2) Chœur mixte

Le bateau	F 7682
Le « bouébo »	F 7528
C'était un garçon bien sage...	F 7308
Colin	F 6449
Dans les bois	F 7063
Le départ	F 7309
Farandole	F 7236
Le fleuve	F 7792
Gentil coqu'licot	F 6449
Hymne à la Charité	F 7664
Hymne du Matin	F 7387
Hymne à la Sagesse	F 7767
Lucas	F 7239
Malbrouk	F 7662
Méditation	F 6657
La moisson	F 7307
Mon père avait cinq cents moutons	F 6448
Le pâtre sur la montagne	F 7235
Le soir	F 7306

3) Voix égales

Le beau pays, 3 voix	F 7101
Les chevaux de bois, 3 voix	F 7529
Excelsior, 2 voix	F 1822
Ronde fantasque, 3 voix	F 7064
Soir sur le lac, 3 voix	F 7470
Plusieurs mélodies dans <i>Notes claires</i>	F 7076

NON ÉDITÉ

1) Chœur d'hommes

15 chansons populaires harmonisées pour 4 voix d'hommes	op. 47
3 chœurs d'hommes	op. 50
6 chansonnettes pour 4 voix d'hommes	—

2) Chœur mixte

Paraphrase sur le chœur de Méhul <i>Dieu d'Israël</i> pour 6 voix mixtes et piano	—
7 chansonnettes pour 4 voix mixtes	op. 39
Chansons populaires harmonisées pour 4 voix mixtes	op. 43
3 chants pour 4 voix mixtes	op. 44

6 chants populaires arrangés pour 5 ou 6 voix mixtes	op. 45
3 chœurs mixtes pour la pièce de Louis Poncet <i>Les Rogations</i>	op. 55
2e série de chansons populaires harmo- nisées pour 4 voix mixtes	op. 59

3) Voix égales

Berceuse de Noël pour soprano et piano	op. 9
2 mélodies pour soprano et piano	op. 18
2 chants pour baryton ou alto	op. 26
Chansons populaires harmonisées pour 2 voix d'enfants	—
15 petites mélodies pr 1 voix d'enfants	—
20 chants pour 2 voix d'enfants <i>a cap- pella</i>	—
2 chants pour une représentation à Grimentz	—
7 chants pour 3 voix de femmes ou d'enfants	—

C. Œuvres de circonstance

NON ÉDITÉ

Notre Liberté, cantate pour soli, chœur et orchestre. Poème de
Gonzague de Reynold (Martigny, 1935).

Terres Romandes, musique pour chœur et orchestre. Drame en
5 actes de Louis Poncet (Saint-Maurice, 1937).

Les Mains Pures, chœurs. Drame de Maurice Zermatten (Sion,
1941).

Cantate du Rhône, pour chœur et orchestre. Poème de Maurice
Zermatten (Sion, 1954).

Musique pour plusieurs jeux scéniques

Le serviteur de l'Immaculée

Les Béatitudes

Nicolas de Flüe

L'Eglise

D. Musique instrumentale

NON ÉDITÉ

Orgue

Fugato, Andantino et Toccata
Prélude, Andante et Double Fugue
Sept pièces brèves F 7820

Piano

Sonate à la mode de 1800
Etude

Violon et piano

Allegro de Sonate
Pastorale (aussi pour violon et orgue)

Violon et alto

Fugue à 2 voix

Quatuor ou Concert pour orchestre à cordes

E. Œuvres de jeunesse

(avant 1918)

NON ÉDITÉ

Romance pour violon et piano (1906)
Valse pour piano à 4 mains (1906)
Deux pièces pour piano et violon op. 1
a) Thème et variations
b) Caprice
Douze petites études de piano
pour commençants op. 5
Deux pièces pour violon et piano op. 6
a) Gavotte
b) Scherzo
Vingt-quatre carillons pour 6 cloches —
Menuet pour piano à 4 mains op. 10^a
Menuet pour violon et piano (transcription
du précédent) op. 10^b
Fantaisie pour quatuor et piano op. 13
Deux valse de concert op. 17
Dix marches pour fanfare —
dont l'une, *Fête Romande*, est éditée
chez Rauber (1938)

Georges ATHANASIADÈS