

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Georges REVAZ

Bibliographie : Lourdes

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1957, tome 55, p. 198

© Abbaye de Saint-Maurice 2012

BIBLIOGRAPHIE

LOURDES. — Texte de Mgr Romain PITTET. — Commentaire de Maria WINOWSKA. — Photographies de Charles JUD (Ed. St-Paul, Fribourg)

Quelqu'un a écrit une fois : « Aux cieux, les étoiles s'allument une à une »... Il en est ainsi dans ce firmament artistique dont a rêvé un incomparable photographe. Après Assise, Venise, Florence, voici Lourdes, étoile toute brillante dans cette magnifique constellation.

Avec la même maîtrise que dans ses précédents volumes, Jud veut nous faire communier à l'âme d'un paysage, nous indiquer les éléments qui en créent la séduction. C'est là le rôle des poètes ; interpréter les chants du ciel et de la terre « pour les gens pressés... qui n'ont pas le temps d'entendre dans leur tête les airs que la vie et la mort y font. »

Or, Lourdes a une âme que l'on pouvait croire entièrement incluse dans le souffle marial qui circule miraculeusement en elle depuis que la Vierge immaculée y est apparue il y a un siècle et qu'elle y prodigue, inlassable, des guérisons sans nombre. Cette âme, dont le texte de Mgr Pittet, cet infatigable et apostolique pèlerin de Lourdes, nous retrace avec une vivante émotion toute la vie intérieure, ne serait-elle pas séduisante aussi dans cette mystérieuse correspondance qui s'est établie entre le visage marial qu'on lui connaît et le paysage environnant, entre la piété des fidèles et les architectures que tissent dans l'espace la masse des édifices sacrés et les foules qui prient ? Cette interpénétration des formes de vie, voilà ce que Jud nous présente ici avec le concours de Maria Winowska : une collection de photos sobrement mais très délicatement commentées et qui nous convainc sans peine que rien ne demeure anonyme et terne dans la transfiguration de l'amour. Ainsi chante désormais pour nous le néo-gothique des basiliques lourdoises comme chante, là-bas, la douleur de tant de malades qui espèrent, comme chantent les clairs regards des petits enfants agenouillés devant la Grotte, comme chante en sa douceur pastorale la campagne où Bernadette attendait l'heure de Marie...

Tel est l'aspect que peut nous offrir — il y en aurait bien d'autres encore — l'étoile qui s'est ajoutée à cette collection merveilleuse et qui honore à la fois les auteurs et le parfait éditeur qu'est l'Œuvre St-Paul de Fribourg.

G. R.