

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Aman BOCHATAY

Concert de Noël

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1958, tome 56, p. 17-19

© Abbaye de Saint-Maurice 2012

CONCERT DE NOËL

Le dimanche 15 décembre a été marqué par le traditionnel concert de Noël donné par l'Orchestre du Collège. Nous avons eu plaisir à lire dans la presse de sympathiques articles consacrés à cette manifestation par des amis du dehors ; nous pensons spécialement à M. Aman Bochatay, dans le Rhône du 16 décembre, et à M. Sylvain Maquignaz, dans le Courrier du 17. On nous permettra de reproduire ici le premier article, tout en regrettant de ne pouvoir les reproduire les deux...

Chaque année, vers la mi-décembre, l'Orchestre du Collège nous présente son traditionnel concert pour le temps de Noël.

Audition attendue, du reste, avec une certaine curiosité par un public toujours très bien disposé à l'endroit de ce sympathique ensemble.

Ce qui n'enlève aucun mérite ni à l'Orchestre, ni à son chef, M. le chanoine Marius Pasquier, que l'on voit au pupitre directorial depuis de si longues années déjà.

Le succès obtenu hier devant une salle comble (tous les records d'affluence battus !) lui revient de droit. Car il est permis de se demander comment il s'y prend, comment il « opère », pour concilier grande musique et petit orchestre avec des éléments aussi disparates, saisis au vol entre deux cours, et quelques répétitions à la sauvette.

La foi doit nécessairement faire des miracles. La foi et l'enthousiasme.

On ne peut autrement expliquer l'étonnant résultat obtenu chaque année par ce noyau de jeunes en perpétuel renouvellement, quelques chanoines mordus du clavier, de l'archet ou embouchant une flûte, deux ou trois jeunes filles raclant avec beaucoup de conviction leur (second) violon.

Il y a bien aussi les « renforts », têtes habituelles et connues qui apparaissent régulièrement à Saint-Maurice aux grandes occasions — et le concert de Noël en est une — piliers d'angles encadrant cette jeunesse composite, toujours prête à fausser compagnie au rythme et à la mesure...

Mais il ne serait pas de bon ton de minimiser la valeur de la gent estudiantine, d'autant moins que plusieurs éléments sortent ou sont en passe de sortir du lot.

Nous ne relèverons qu'en passant le nom d'un Schubiger, solide au pupitre des premiers violons, et qui se distingua tout particulièrement, avec son « coéquipier », dans le *Concert de Noël*, de Torelli.

Nouvelles valeurs au registre des souffleurs, deux jeunes clarinettes et surtout un flûtiste qui souleva l'admiration des auditeurs dans la ronde des *Danses allemandes*, de Kurt Thomas.

Magnifique programme, original, allant du XVI^e siècle à nos jours.

Que retenir de particulier ? Chaque pièce sut capter l'intérêt et faire goûter ses aspects agrestes, austères, enjoués, sautillants ou alanguis. Jusqu'à ces *Danses allemandes* qu'on aurait pu apparenter à de l'Hindemith par l'harmonie et le rythme.

La *Troisième symphonie des Noëls*, de Lalande, vous avait de ces réminiscences d'airs familiers et désuets du temps passé...

Puis, le *Concerto grosso N° 12*, de Haendel, aux volubiles

allégros tempérés par un plaisant aria et un largo.

De Vivaldi, une œuvre exhumée de la poussière des siècles, inconnue, mais un véritable bijou égal en éclat, en pureté aux plus belles pièces du vieil Italien : le *Concerto pour deux hautbois, deux clarinettes et orchestre à cordes*.

Aussi peu que possible dans la manière vivaldienne, il constitua la pièce de résistance de ce concert qui ne manquait pas de perles. L'adagio, inséré entre deux allégros, fut un ravissement et une belle démonstration pour les solistes.

A noter également le souci de fidélité de M. Pasquier et le respect de la composition des registres en introduisant le clavecin dans le jeu, instrument que tint avec aisance et distinction M. le chanoine Georges Athanasiadès.

Le public, enthousiasmé, réserva de longs et chaleureux applaudissements au chef et aux musiciens qui le gratifièrent d'un bis (l'entrée de la *Suite* de Thomas).

Merci à l'Orchestre du Collège pour son magnifique concert et son bel effort propres à nous préparer spirituellement aux fêtes de la Nativité.

ab.