

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Joseph VOGEL

Où en est le ciné-club au collège ?

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1958, tome 56, p. 193-199

© Abbaye de Saint-Maurice 2012

Où en est le ciné-club au Collège ?

Après plus de trois ans d'activité, le ciné-club désirait faire le point sur certaines questions : c'était le but de l'enquête organisée en mai dernier. Sur les 131 membres inscrits au début de l'année, 122 ont pu être atteints, les autres ayant quitté le Collège à Pâques ou étant absents au moment de l'enquête. Il nous est parvenu 105 réponses : si Physique, Philosophie et VI^e Commerciale répondent en bloc (100%), les autres classes se sont montrées moins intéressées (73%), ce qui ne surprendra personne. Le résultat général (86%) dépasse très largement nos espérances ; à lui seul, il est à la fois un encouragement pour nous et la preuve que les étudiants attachent une certaine importance à leur ciné-club : le problème les touche.

Le pourcentage des réponses est sensiblement plus élevé chez les internes (91%) que chez les externes (78%). Le fait peut surprendre : nous considérons en effet que nos membres internes ont a priori moins de raisons de s'intéresser au ciné-club *en tant que tel* et qu'ils sont plus portés à y voir une simple occasion d'aller au cinéma. Pour les externes, qui ont tant d'autres occasions de voir des films, le fait d'appartenir à un club comme le nôtre prend une signification différente. On pouvait donc s'attendre à trouver un intérêt plus vif chez ces derniers, et c'est le contraire qui s'est produit. Faut-il en conclure que les internes tiennent davantage à leur ciné-club comme moyen de distraction, les externes trouvant, s'il le fallait, assez de compensations ailleurs ? Il y aurait alors quelque chose d'un peu inquiétant, car si l'intérêt diminue chez les externes (ils étaient déjà sensiblement moins nombreux cette année), un problème de

finances risque de mettre en jeu l'existence même du ciné-club. Mais ce pessimisme semble bien hors de saison : la grande majorité a répondu avec trop de sérieux pour que l'on puisse raisonnablement prévoir une désaffection prochaine.

Les questions posées étaient réparties en trois groupes : présentation-débat, programmes, résultats. Les voici dans leur ordre :

- A. 1. *Tenez-vous à une présentation ?*
2. *Telle qu'elle est en général, vous semble-t-elle trop longue ?*
3. *Désirez-vous qu'une place plus importante y soit faite à l'étude de la technique et du style ?*
4. *Désirez-vous que les problèmes psychologiques et humains y soient étudiés plus à fond ?*
5. *Regrettez-vous que l'on y raconte le scénario ?*
6. *Aimeriez-vous qu'un débat suivît le film ?*
7. *Le croyez-vous possible si la présentation n'excède pas dix minutes ?*
8. *Le souhaitez-vous à cette condition ?*
- B. 1. *Désirez-vous plus de films anciens ?*
2. *Désirez-vous plus de films non-français ?*
3. *En particulier des films américains ?*
4. *Les films en version originale vous sont-ils pénibles ?*
- C. 1. *Demandez-vous au ciné-club une simple distraction ?*
2. *L'abandonneriez-vous s'il ne vous montrait pas de films de valeur ?*
3. *L'abandonneriez-vous s'il se bornait à vous montrer des films de valeur, mais sans commentaire ?*
4. *Pensez-vous que le travail fourni au ciné-club vous aide à mieux comprendre et juger les autres films que vous allez voir chez vous ?*
5. *Pensez-vous que des connaissances techniques plus poussées vous aideraient davantage dans ce domaine ?*

	Physique			Philosophie			Rhétorique			Humanités			Ve Commerciale			Ive Commerciale			TOTAL						
	oui	non	blanc	oui	non	blanc	oui	non	blanc	oui	non	blanc	oui	non	blanc	oui	non	blanc	oui	non	blanc				
A	1	27	-	-	27	-	-	17	-	-	11	-	-	5	-	-	10	-	-	7	1	-	104	1	-
	2	3	19	5	4	22	1	5	12	-	6	3	2	3	2	-	2	7	1	3	4	1	26	69	10
	3	17	9	1	3	24	-	7	10	-	4	7	-	2	3	-	2	8	-	5	3	-	40	74	1
	4	22	5	-	22	5	-	14	3	-	7	3	1	3	2	-	8	2	-	1	7	-	77	27	1
	5	4	18	5	7	20	-	3	14	-	5	6	-	3	2	-	5	5	-	5	3	-	32	68	5
	6	24	3	-	16	11	-	12	4	1	8	2	1	5	-	-	4	6	-	6	2	-	75	28	2
	7	15	9	3	11	9	7	10	5	2	6	3	2	5	-	-	6	4	-	5	3	-	58	33	14
	8	13	7	7	10	9	8	9	7	1	6	3	2	5	-	-	4	6	-	5	3	-	52	35	18
B	1	11	16	-	3	22	2	2	13	2	1	7	3	1	4	-	-	10	-	-	8	-	18	80	7
	2	11	13	3	7	16	4	8	9	-	4	7	-	2	3	-	6	4	-	4	4	-	42	56	7
	3	3	18	6	4	17	6	4	9	4	2	6	3	2	3	-	3	6	1	1	7	-	19	66	20
	4	6	21	-	12	11	4	13	4	-	9	2	-	4	1	-	7	3	-	5	2	1	56	44	5
C	1	1	24	2	-	26	1	-	17	-	1	10	-	-	5	-	2	7	1	-	7	1	4	96	5
	2	22	4	1	21	5	1	14	3	-	7	4	-	5	-	-	8	2	-	5	1	2	82	19	4
	3	9	18	-	6	21	-	4	12	1	1	9	1	1	4	-	2	8	-	1	5	2	24	77	4
	4	24	-	3	25	-	2	16	-	1	8	2	1	4	-	1	9	1	-	8	-	-	94	3	8
	5	17	7	3	14	8	5	9	5	3	6	3	2	4	1	-	5	4	1	5	1	2	60	29	16

Nous publions ci-dessus un tableau détaillé donnant toutes les réponses¹. Il est bien évident que, tel quel, ce tableau ne reflète que très imparfaitement l'opinion réelle de nos étudiants, car la réponse à une question peut prendre des sens très différents selon les réponses données à d'autres questions. Prenons un exemple : Quelqu'un répond *oui* à la question A 2 : il trouve la présentation trop longue. Son opinion réelle ne se dégagera cependant que si l'on considère ce qu'il pense en outre de l'éventualité d'un débat, s'il désire ou non plus de renseignements portant sur la technique ou le contenu spirituel de l'œuvre, ou s'il suggère un autre moyen d'étudier les films projetés. Il y a ainsi un certain nombre de points importants qui ne peuvent se dégager que par comparaison. Ce travail est minutieux, long et délicat ; nous l'avons fait de notre mieux, en novice que nous sommes.

La place nous manque ici pour donner tous les résultats auxquels nous avons abouti. Nous nous bornerons pour cette fois, quitte à publier la suite ultérieurement, à l'étude d'un seul problème : la présentation, son contenu et sa longueur. Sur les 105 réponses reçues, 87 demandent plus de renseignements : 30 veulent une étude plus poussée portant à la fois sur la technique et le fond, 10 sur la technique seulement et 47 sur le fond seulement. Parmi les 18 qui ne demandent rien de plus, 12 ne trouvent pas que nous en donnons trop, puisqu'ils répondent *non* à la question A 2. Quant aux six restants, un ne répond pas à la question A 2 et les cinq derniers, tout en trouvant la présentation trop longue, participeraient volontiers à un débat.

Si donc on interprète ces chiffres dans le sens le plus favorable, mais, croyons-nous, sans les fausser ni même les solliciter, on peut conclure que parmi ceux qui ont répondu au questionnaire, aucun ne trouve que nous donnons trop de renseignements, et même la grande majorité (83 %) en souhaite davantage. Il y a bien un élève de IV^e Commerciale qui ne voudrait aucune présentation, mais il se déclare favorable à un débat et désire un commentaire technique plus approfondi.

¹ Nous n'avons pas voulu interpréter les réponses ambiguës telles que « oui et non, peut-être, cela dépend » ; nous considérons que dans ce cas la réponse est laissée en blanc.

Comment satisfaire ceux qui veulent recevoir davantage ? Nous n'avons pas posé directement la question, mais nous possédons les éléments nécessaires pour dégager en gros la tendance générale. Remarquons d'abord que si 69 sur 105 (66 %) ne trouvent pas la présentation trop longue, il est cependant impossible, psychologiquement, de l'allonger encore, d'autant qu'une forte minorité la trouve déjà exagérée. Organiser un débat ? 75 approuveraient en principe cette solution, mais 52 seulement souhaitent qu'il ait lieu immédiatement après la projection du film, et encore à condition de réduire la présentation à dix minutes, ce qui, du point de vue qui nous occupe, n'avance pas à grand-chose². Il faut du reste reconnaître, comme certains le font remarquer, qu'un ou deux jours de recul sont presque nécessaires pour pouvoir parler convenablement d'une œuvre importante ; nous qui voyons parfois le mercredi soir seulement le film que nous devons présenter le jeudi, nous le savons mieux que personne.

Une conclusion s'impose : il faudrait faire plus, mais les circonstances s'y opposent. Où trouver une solution ? Parmi ceux qui nous ont répondu, 12 physiciens, 3 philosophes et 5 rhétoriciens suggèrent que soit institué un cours régulier d'initiation cinématographique qui figurerait au programme comme les autres cours³. C'est volontairement que nous n'avions pas posé de question à ce sujet, ne voulant pas donner de faux espoirs. Ceux qui soulèvent le problème le font dans la partie réservée aux critiques et suggestions personnelles, ce qui, naturellement, ne donne que plus de poids à une opinion exprimée spontanément. Pour nous, on sait assez ce que nous en pensons, d'accord avec toutes les personnes compétentes : la seule solution est là, comme l'ont compris les responsables ecclésiastiques français et belges, qui viennent d'introduire de tels cours dans tous les collèges libres de France et de Belgique.

Si l'enseignement libre est ici en avance sur les écoles

² Une séance ne peut d'ailleurs pratiquement pas excéder deux heures et demie.

³ 29 autres, sans parler explicitement de cours, aimeraient que les séances au moins aient lieu pendant la classe. Si d'ailleurs la question avait été posée, elle aurait sans doute obtenu l'unanimité, et on devine dans quel sens !

officielles, il ne faut pas s'en étonner : le problème est avant tout moral. Nos étudiants, en grande majorité, le comprennent parfaitement, puisque 77 (73 %) demandent que l'on insiste davantage sur les problèmes psychologiques et humains que soulève un film ; plusieurs reviennent d'ailleurs encore sur ce point dans leur commentaire personnel⁴. Il ne s'agit certes pas de se dissimuler que la réalisation d'un tel projet comporte des difficultés pratiques assez considérables ; qu'elles ne soient pourtant pas insurmontables, l'expérience d'autres pays le prouve. De toute façon, même si nos vœux devaient tarder encore à se réaliser, nous continuerons, faute de mieux, à perfectionner l'instrument si déficient que constitue notre ciné-club dans sa formule actuelle : si peu que ce soit, c'est toujours mieux que rien.

En remerciant nos membres de leur fidélité et du sérieux avec lequel ils ont répondu à notre questionnaire, nous souhaitons qu'ils continuent à nous témoigner leur confiance et nous leur donnons rendez-vous à l'année prochaine.

Joseph VOGEL

N. B. Pensant intéresser et les membres du ciné-club et nos lecteurs qui connaîtraient les films dont il s'agit, nous donnons le résultat du referendum portant sur les œuvres vues cette année, c'est-à-dire : *La Porte de l'enfer* (Japon, 1954) ; *Le Journal d'un curé de campagne* (France, 1949) ; *Les Vacances de M. Hulot* (France, 1953) ; *Le Troisième homme* (Angleterre, 1949) ; *La Belle et la Bête* (France, 1945) ; *Paisa* (Italie, 1945). Nous les citons ainsi : Porte, Journal, Hulot, Homme, Belle, Paisa.

Nous avons demandé des notes sans décimale, de 6 à 1, la moyenne étant 4. Voici, après les résultats généraux, les notes obtenues dans chaque classe, puis les moyennes pour les trois classes supérieures (lycée et VI^e Commerciale) et les quatre classes inférieures, et enfin l'opinion des élèves du collège classique et celle des élèves du cours commercial. D'intéressantes comparaisons seraient à faire : la place nous faisant défaut, nous en laissons le soin au lecteur.

⁴ Il est à remarquer que seuls les élèves de IV^e Commerciale ne partagent pas cette opinion : sont-ils trop jeunes pour apprécier le problème à sa juste valeur ?

Résultats généraux

Porte	5,2
Homme	5,2
Hulot	4,8
Journal	4,6
Paisa	4,2
Belle	4

Physique

Hulot	5,1
Homme	5,1
Journal	5
Porte	5
Paisa	4,3
Belle	4

Philosophie

Porte	5
Hulot	4,8
Homme	4,7
Journal	4,6
Paisa	4,1
Belle	3,8

Rhétorique

Porte	5,7
Homme	5,3
Hulot	5,1
Journal	4,7
Paisa	4,2
Belle	4

Humanités

Homme	5,8
Porte	5,4
Hulot	5,2
Journal	4,7
Paisa	4
Belle	3,8

VI^e Commerciale

Homme	5,6
Porte	5
Hulot	4,2
Belle	4
Journal	3,8
Paisa	3,4

V^e Commerciale

Homme	5,5
Porte	5
Paisa	4,5
Belle	4,2
Journal	4,1
Hulot	4

IV^e Commerciale

Homme	5,6
Porte	5,5
Paisa	4,7
Hulot	4,5
Belle	4,2
Journal	3,4

Classes supérieures

Porte	5,1
Homme	5
Hulot	4,9
Journal	4,8
Paisa	4,2
Belle	4

Classes inférieures

Homme	5,5
Porte	5,5
Hulot	4,7
Journal	4,4
Paisa	4,3
Belle	4

Classiques

Porte	5,3
Homme	5,1
Hulot	5,1
Journal	4,8
Paisa	4,2
Belle	3,9

Commerciales

Homme	5,6
Porte	5,2
Paisa	4,3
Belle	4,2
Hulot	4,2
Journal	3,8