

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Jean-Claude CHARREZ

Les marionnettes de Salzbourg

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1963, tome 61, p. 282-283

© Abbaye de Saint-Maurice 2013

Les marionnettes de Salzbourg

Un cadeau des Jeunesses Musicales :

Ce 13 novembre offrit au public aigaunois le spectacle inoubliable des Marionnettes de Salzbourg.

Le monde des marionnettes est souvent méconnu. Ce soir-là, cet univers féérique nous fut dévoilé dans toute sa fraîcheur. Au programme : L'Enlèvement au Sérail et La Flûte enchantée de Mozart.

Du Mozart ! Peut-on rêver musique plus adaptée à cet instrument magnifique que sont les marionnettes ? Ces sculptures vivantes, qu'elles incarnent un personnage comique ou tragique, respirent une fraîcheur enfantine : ne voilà-t-il pas tout Mozart ?

A merveille, les artistes ont su utiliser toutes les ressources de leur art. L'Enlèvement au Sérail fut d'une légèreté mozartienne ; et quels sympathiques personnages ! le valet Pedrillo, si vif... et si poltron ; sa fraîche amie Blondine ; et le gros



Turc Osmin, dont la démarche et le rire sont un chef-d'œuvre d'humour! Tout était simple et frais comme un conte d'enfant.

La Flûte enchantée reçut une mise en scène excellente déployant toutes les possibilités qu'offraient les dimensions réduites du plateau. L'apparition soudaine, après une longue et magique ouverture, d'un dragon d'une agilité terrifiante, au milieu du tonnerre et des éclairs déchaînés, produisit un effet prodigieux. D'un seul coup, le public fut pris, et le resta jusqu'au bout. Chaque instant captivait l'attention : rappellerai-je l'arrivée de la Reine de la Nuit ? Quelle fine évocation de ces ténèbres silencieuses et inquiétantes, où la musique scintille comme des constellations ! Et quel humour délicat dans les jeux du lion et du pélican ! Et le dialogue solennel de Tamino avec le prêtre d'Isis, dans ce décor de pyramides d'un jaune fascinant ! Et Papageno, cette inoubliable incarnation de la légèreté et de la fraîcheur !...

La profonde unité entre la musique de Mozart et l'interprétation scénique des marionnettes, la fidélité de l'enregistrement et la qualité de l'acoustique, tout fit de cette représentation une production hautement artistique, et enthousiasmante

Jean-Claude CHARREZ

