

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Michel GALLIKER

L'Arnaque (The Sting) de George Roy Hill

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1996, tome 91b, p. 45-48

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

L'Arnaque

(The Sting) de George Roy Hill, 1973

par Michel Galliker

L'immense succès populaire obtenu en 1969 par «Butch Cassidy et le Kid» interprété par Paul Newman et Robert Redford incita George Roy Hill¹, son réalisateur, à tourner avec le même couple d'acteurs un nouveau film, «L'Arnaque», qui connut également un triomphe au box-office et décrocha de nombreux oscars.

La nostalgie au rendez-vous

Dans plusieurs des films de George Roy Hill flotte un air de nostalgie. Le monde du Western des dernières années du XIX^e siècle revivait avec les aventures de deux sympathiques hors-la-loi, Butch Cassidy et le Kid. «L'Arnaque» ressuscite le temps de la prohibition, le Chicago des années 30 avec ses tripots et son monde de truands. Les décors, les costumes recréent avec bonheur, le style et la mode de ces années troubles, la musique rythmée de Scott Joplin² rend aussi plus sensible l'atmosphère de cette période. Enfin, par divers procédés de technique

¹ Le réalisateur américain George Roy Hill, né en 1923 est considéré comme un cinéaste secondaire. Après des études de lettres, il débute par une carrière d'acteur. Devenu réalisateur à la télévision, il se lance dans le cinéma en 1962. Sa filmographie compte quelques grandes réussites - Butch Cassidy et le Kid (1969), L'Arnaque (1973), La Kermesse des aigles (1975), le Monde selon Garp (1982) - et un chef-d'oeuvre, Abattoir 5 (1971)

² Fils d'un esclave affranchi du Texas, Scott Joplin (1868-1917) est un des meilleurs compositeurs de rags. Huit partitions musicales datant des premières années du XX^e siècle accompagnent le film: The Entertainer, The Easy Winner, Pine apple rag, Gladiolus rag, Fig Leaf rag, The Cascades, Solce, A stop-time two Step.

cinématographique, le réalisateur fait un clin d'oeil à cette époque. Les intertitres qui annoncent les principaux épisodes du film, les images qui apparaissent et s'effacent par ouverture et fermeture à l'iris, renvoient le spectateur au temps du cinéma muet et du début du parlant.

Un film noir très particulier

George Roy Hill utilise les schémas du Thriller. Face à un chef de gang brutal et borné qui impose sa foi sur le milieu par la force et la corruption, se dressent deux petits escrocs devenus justiciers. Mais en même temps, il prend des libertés avec le film noir qui

distingue clairement les bons et les mauvais pour inventer un univers de faux-semblants où plus rien n'est vrai.



Les risques de la passion du jeu

Le découpage du film fait penser à un livre d'images avec ses chapitres. Le jeune Johnny Hoocher dupe un homme du gang de Doyle Lonnegan³. Ulcéré par l'assassinat en représailles de son complice Luther Coleman, Johnny cherche une aide auprès d'Henry Gondorff, un escroc retiré des affaires. L'alliance entre le jeune voyou impulsif et le truand expérimenté, cynique et blasé⁴ fait merveille. Habité par la passion du jeu, Lonnegan ne peut échapper à la machination ourdie sur les paris de courses de chevaux: il y perd son argent et sa réputation.

³ Acteur shakespearien à ses débuts, le britannique Robert Shaw (1927-1978) rend presque pathétique son personnage bouffi d'orgueil et de bêtise.

⁴ Paul Newman dans le personnage de Gondorff, Robert Redford dans celui d'Hoocher montrent à l'écran une très forte complicité. Connus chacun pour leur engagement social et humanitaire, animés d'un sens aigu de la justice, les deux acteurs, qui ont toujours eu un côté rebelle, conviennent parfaitement aux rôles.

Conclusion

La victoire du faible sur le fort rencontre toujours l'approbation générale. L'excellence de la mise en scène et de l'interprétation font de «L'Arnaque» un film réussi et un agréable divertissement. Mais George Roy Hill n'a pas voulu aller au-delà de cette histoire tragi-comique de vengeance. On peut regretter que le réalisateur n'ait surtout cherché qu'à distraire et n'ait pas osé porter un regard plus critique sur le monde de la pègre.

Fiche cinématographique

The Sting (L'Arnaque)

U.S.A -129 minutes, 1973

Réalisateur	George Roy HILL
Producteur	Tony BILL, Michael et Julia PHILLIPS pour Universal
Distributeur	C. I. C.
Scénario	David S.Ward
Premier Assistant	Ray GOSNELL
Photographie	Robert SURTEES
Procédé	Technicolor
Montage	William REYNOLDS
Musique	Rags de Scott JOPLIN Adaptation de Marvin HAMLISCH Orchestration de Günther SCHULLER
Son	Robert BERTRAND et Ronald PIERCE
Décors	Henry BUMSTEAD et James PAJNE
Costumes	Edith HEAD
Générique	Jaroslav GREER

Interprètes:

Paul NEWMAN	Henry GONDORFF
Robert REDFORD	Johny HOOCKER
Robert SHAW	Doyle LONNEGAN
Charles DURNING	Le Lieutenant William SNYDER
Ray WALSTON	J.-J. SINGLETON
Eileen BRENNAN	Billie
Harold GOULD	Kid TWISTS
Dana ALCAR	Polk, agent du F.B.I.
Jack KEHOE	Eric KID
Robert Earl JONES	Luther COLEMAN
Charles DIERKOP	Floyd
James J.SLOYAN	Mattola
John EFFERMAN	Eddie NILES
SallyKIRKLAND	Crystal
Ed BARKEY	Granger
Brad SULLIVAN	Cole
Dimitri ARLISS	Lee PAUL