

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Les plumes se divertissent

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1996, tome 91b, p. 49-53

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

# Les plumes se divertissent

*Dans le cadre d'un atelier littéraire consacré au comique, les élèves des classes de 2<sup>e</sup> année ont laissé libre cours à leur talent d'amuseur. Les deux textes suivants, sélectionnés par Marc Donnet-Monay, humoriste et invité du jour, veulent être un écho de ces joutes burlesques.*

*De plus, la bande dessinée sur le thème du divertissement est proposée par le talent de Sébastien Gollut, étudiant de 5<sup>e</sup> litt. B.*

*La Rédaction*

## LE TROU

L'autre jour, je m'ai cassé la jambe. Ecoute, don, que je te dis. Ouais, alors, tu sais, chez le vieux barjo, y a une fosse. Ben, j'a tombé dans. Et pis, après le vieux il est sorti, y m'a vu et pis y m'a aidé à sortir, que je te dis. Ah que! Ouais. Y m'a dit qu'est-ce que je foutais ici, alors j'lui ai répondu. «C'est le trou que j'ai tombé dans!» Je lui ai dit. Ouais. Alors. Ouais. Y m'a amené chez moi, que je te dis. Ouais. Mammy, t'sais, elle a fait: «A quel formidable passe-temps t'adonnais-tu lors de cet inconvenient, noble enfant?» Parfaitement, que je te dis. Holà. J'lui ai fait: «Hé mam, je comprends que dalle qu'est-ce que tu dis. Hé, mam, écoute, j'm'ai cassé la jambe!» J'lui ai dit. Ouais. Y m'a dit: «Mon lapin, voudrais-tu avoir l'amabilité de me montrer l'endroit qui fit de toi un cascadeur involontaire mais néanmoins courageux?» Que je te dis. «OK, mam, viens, j'm'en va vous le montrer.» Ouais. Assure. J'lui ai montré. Elle est tombé dans.

Timothée Carron, 2<sup>e</sup> moderne B

## **DE CHARYBDE EN SCYLLA**

L'autre jour, j'avais décidé d'aller faire un tour au pays de la musique, d'aller pique-niquer dans une de ses villes. Et je suis parti... Arrivé à l'entrée du pays, j'ai vu toute une série de routes qui menaient à différentes villes: Do, Ré, Mi,... Je me suis dit: «Je vais aller à La, c'est par là.» Et j'ai pris ce chemin-là, j'ai pris le «La».

Arrivé à une petite ville, j'ai croisé un homme avec un chien et pour me rassurer, je lui ai demandé (à l'homme, pas au chien), en montrant la prochaine ville:

«- Dites-moi... Où mène cette route?

-Ça va à La.»

Je lui ai dit:

«- Ça va, merci...», tout en pensant: «Ces musulmans, ils ne vous prennent pas pour n'importe qui...»

Puis je lui ai redemandé:

"-C'est quoi cette ville, là?

- Là, c'est La.

- Mais je sais que là c'est là! Mais c'est quoi?

-C'est La!

- Je sais! Là c'est là, ici c'est ici...

Le type m'a regardé d'un air bête et m'a dit:

«- Non... ici c'est Si

- Donc là, c'est La!

-Ça fait un moment que je vous le dis: Là, c'est La...»

Et là le chien de l'homme de Si grogna. Je me suis dit: «C'est bizarre, ce chien-là me rappelait plutôt Lassie!» Et l'homme de Si si las lâcha le faux Lassie, et j'ai crié: «Assis, Lassie», tandis que là, à Si, le fou-là lança: «Attaque, Scylla !» Là, le chien lâché, le chien de Si montra ses six dents de scie et ça, ça me fit peur... si!

Eh ben là! si las que j'étais, là, à Si, je suis parti de là. Et après six minutes, las, le chien-là, Scylla, le chien de Si, s'arrêta là. Et par-ci, par-là j'ai marché, las. Et là, je me suis assis, las, là, ou plutôt ici, à Si, mais non à La, sur le mur du son, pour reprendre mon souffle, là. Mais là, ah lala! là, assis sur le mur du son de Si, l'idée du pique-nique m'est revenue...

Et je me suis dit: «C'est soit que je pique-nique à Si, soit que je pique-nique à La; c'est soit que je mange assis à Si, soit que je mange à genoux à La.»

Parce que, forcément, si je suis à La, je suis à genoux! Quand on suit Allah, on est toujours à genoux! C'est ça, les coutumes indissociables des religions! Et dans ces pays, on n'a pas la liberté de culte! C'est horrible! On aurait même pu me forcer à manger à genoux!

Et j'ai réfléchi: «A genoux..., mais "je" est à "nous" ce que "tu" est à "vous"... A Tuvoux, mais ça n'a aucun sens! Je me perds, je me perds là, à La!...» Et je me voyais déjà perdre le la, et le public de là-bas de huer, le public de là-bas de crier «A bas!» là-bas, à La... Et là, faut pas détonner, j'ai renoncé à aller à La!

Nicolas Jacquier, 2<sup>e</sup> littéraire C



LABOR AMATE



MAÎTRE QUIRINUS, N'ACCÉDÉTEZ-VOUS PAS LES DERNIÈRES THÉORIES DE NOTRE CONTEMPORAIN ÉPICURE... ENFIN... JE VEUX DIRE... JE TRAVAILLE ET... VOILÀ...

QUOI!!! TU ME SUGGÈRES ENCORE DE T'ACCORDER UN MOMENT DE DISTRACTION?! TU AS DÉJÀ EU ¼ D'HEURE LE MOIS DERNIER!!!

MAÎS... MAÎTRE...



JEUNEISE DÉBRIDÉE!!!

APATRIDES!!!

O TEMPORA, O MORES ETC...



BON... YA POUR CETTE FOIS...

PRÊTRE ANTONINUS! OCCUPER CLODIUS UN INSTANT (SURTOUT QUE ÇA AIT UN ARRËRE-FOND CULTUREL!!!)

