

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Anne-Françoise GEX

Le voyage en Italie, de Jean-Claude Simoën

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 1997, tome 92a, p. 38-39

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

## *Livres en main*

*Trois «coups de cœur» pour des voyages en des lieux différents, mais toujours pour une rencontre avec soi-même...*

# *Le voyage en Italie*

**de Jean-Claude Simoën**

*Editions Jean-Claude Lattes, 1994, 2 vol.  
recension par Anne-Françoise Gex*

Deux volumes superbement illustrés entraînent le lecteur sur les routes d'Italie. Du Nord au Sud les paysages défilent, colorés, lumineux, d'une pureté originelle. Quelques scènes de vie familière apportent ici ou là une nostalgie d'un passé jailli depuis la fin du dix-huitième siècle sous les pinceaux d'artistes passionnés d'Italie. Ils ont déposé leur nécessaire à l'ombre d'une terrasse ou sous les frondaisons des magnolias, ont croqué les sites, immortalisé les lieux. Jean-Claude Simoën nous livre leurs tableaux les plus saisissants, que nous regardons par-dessus l'épaule, avec avidité. Le maître, le disciple, l'inconnu, tous artistes, se partagent nos faveurs, réunis pour notre plaisir.

Mais la fugue visuelle se transforme rapidement en escapade littéraire. On sait que le voyage en Italie a attiré dès le XVI<sup>e</sup> siècle tout Européen soucieux d'y parachever une éducation: humanistes, esprits cosmopolites, romantiques, esthètes se sont succédé par vagues, laissant des relations de voyages et des chroniques abondantes. J.-Cl. Simoën y a puisé avec bonheur les commentaires élogieux, ironiques ou critiques qui émaillent ces itinéraires, comme s'il cherchait la confirmation de son propre cheminement.

Page après page, contrée après contrée, du lac de Garde à la Vénétie, de Pavie à Paestum, de Calabre en Sicile, le lecteur revoit l'Italie autrement.



*E. Vedder, Bordighera, 1872 (huile sur toile)*