

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Michel GALLIKER

D'une salle à l'autre

Dans Echos de Saint-Maurice, 1999, tome 94b, p. 20-21

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

D'une salle à l'autre

par Michel Galliker

Octobre 99, la Grande Salle du Collège ouvre à nouveau ses portes. Après plusieurs mois de travaux commencés au printemps, le Collège de l'Abbaye retrouve un lieu de spectacle rénové et doté de moyens techniques modernes.

La nécessité d'une salle pour les représentations théâtrales se posait dans les siècles passés. Jules Bertrand a longuement évoqué l'importance du théâtre pour l'Abbaye et son école¹.

Inauguré le 16 août 1821, le «Vieux Théâtre», bâti sur l'emplacement de l'ancienne Souste fut le premier à être construit en ville de Saint-Maurice. L'époque réclamait une telle entreprise. Ainsi, en France, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, près d'une centaine de théâtres furent édifiés, y compris dans de petites villes. Il a suffi qu'à Saint-Maurice l'Abbaye et la Bourgeoisie aient l'audace et l'ambition d'une telle réalisation. Malgré des moyens financiers limités, on sut respecter les règles esthétiques de l'art du théâtre à cette période (théâtre à l'italienne).

Cet édifice a marqué le paysage aigaunois. Sa vétusté entraîna, hélas, sa disparition en 1936. La Librairie Saint-Augustin s'est élevée à cet endroit.

Dès lors la salle de gymnastique communale servit aussi de salle de spectacle. La dernière représentation donnée fut au printemps 1959 un drame de Monsieur le Chanoine Marcel Michelet *Le Grand Stockalper*.

¹ Lire article p. 22 et suiv.



Grande Salle du Collège

Vendue par la ville à l'Abbaye, cette salle fut à son tour démolie. Elle occupait un emplacement se trouvant près de l'actuelle entrée principale du Collège.

Dans l'enceinte du nouveau collège, la salle de spectacle est désormais située en sous-sol. Elle fut inaugurée le 26 janvier 1963 par Monseigneur Haller, Abbé de l'Abbaye, et Monsieur Marcel Gross, conseiller d'Etat.

Combien de milliers de spectateurs, de collégiens ont pu assister depuis aux spectacles, concerts, conférences et autres réunions? Les chiffres seraient éloquentes.

Cependant le spectacle contemporain s'appuie sur des moyens techniques de plus en plus performants. Il fallait s'adapter à cette évolution si on voulait continuer de proposer à Saint-Maurice des spectacles de qualité. On ne peut que féliciter l'Abbaye d'avoir osé assumer dans une très grande part le coût de la restauration.

Le succès devrait être au rendez-vous. De plus, les spectateurs n'ont pas été oubliés: les nouveaux sièges plus spacieux permettent de prendre ses aises pour mieux apprécier les prestations des artistes.