

# LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Thomas PROGIN

Concerts du temps de Carême

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2006, tome 101, p. 15-16

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

## CONCERTS DU TEMPS DE CARÊME

Pour répondre plus fidèlement aux attentes de son public, le Théâtre du Martolet (anciennement les Jeunesses culturelles du Chablais) a procédé l'année dernière à une réorganisation de sa saison. Décision a été prise notamment de regrouper les représentations en deux volets: les spectacles (théâtre – humour – variété) et les concerts de musique dite *classique*. Le premier volet, tourné vers un large public, accueille désormais des spectacles exclusivement professionnels, ayant lieu à la salle du Martolet. Le second, qui nous intéresse plus particulièrement ici, est quant à lui fondé sur deux axes: le soutien logistique aux ensembles musicaux de la cité et l'invitation de musiciens professionnels. Trois lieux sont investis: la salle du Martolet, dont l'acoustique a été mise en valeur lors de la rénovation de 1999, la Basilique de l'Abbaye, magnifiquement restaurée, bénéficiant notamment d'un nouvel éclairage pour les concerts, et la Salle historique du Grand Hôtel des Bains à Lavey, avec lequel le Théâtre du Martolet collabore depuis plusieurs années.

La principale difficulté a résidé alors dans le fait de concevoir les différents événements comme un tout. D'où

l'idée des membres de la commission musique de proposer exceptionnellement une série de concerts en forme de progression vers Pâques. Trois moments spirituels ont donc été programmés pendant le temps du Carême, retraçant brièvement l'évolution de la musique religieuse du Moyen-Age à la période classique, en passant par la Renaissance.

L'Ensemble La Reverdie a ouvert les feux avec la *Messe de Saint Jacques* de Guillaume Dufay (1400-1474), l'un des premiers exemples de messe cyclique. Il s'agissait en fait du programme anniversaire (vingt ans) de cet Ensemble, spécialiste international de musique médiévale. Ainsi, en ce 11 mars enneigé, les douze musiciens ont admirablement restitué cette musique aussi savante que délicate.



*L'Ensemble La Reverdie.*

Deux semaines plus tard — deux siècles pour la musique — résonnaient tambours, sacqueboutes et autres cornets de l'Ensemble Douce Mémoire pour leur fameuse version du *Requiem des Rois de France*

d'Eustache du Caurroy (1549-1609). Plénitude des voix, majesté des instruments, perfection du contrepoint. Retour dépaysant aussi en l'an 1610 où fut prononcée la vibrante oraison funèbre pour Henri IV en un vieux français

teinté de latin: *Cecidit Corona Capitis nostris, vae nobis quia peccavimus...* — *La couronne de notre tête est tombée, malheur à nous parce que nous avons péché.*

Le *Requiem des Rois de France* ayant fait l'objet d'un disque salué unanimement par la critique, la Fondation Musicale et humanisme (Donation Yves



*L'ensemble Douce Mémoire.*

Saillard), qui gère un important fonds de CD et vinyles, a souhaité s'associer à l'événement en organisant une conférence introductive au concert. L'invité, Monsieur Bertrand Décaillet, spécialiste de musique ancienne et producteur à Espace 2, a ainsi pu présenter dans une salle capitulaire comble la vision de la mort et des funérailles sous l'Ancien Régime (lire p. 17).

Le *Requiem des Rois de France* en appelait un autre, celui que l'on pourrait désigner simplement comme *Le Requiem*, celui de Mozart, jubilaire en cette année 2006. Et c'est dans une Basilique archi-comble — le préfixe

n'est pas usurpé... — que l'Ensemble vocal de Saint-Maurice, accompagné par l'Ensemble baroque du Léman, a offert au public une interprétation majestueuse de cette œuvre sublime, précédée de l'oratorio *Davidde penitente* inspiré de la *Messe en ut*. L'affiche du concert a été réalisée en collaboration avec un artiste aigaunois, Alain Mottet, qui a laissé sa passion pour la musique guider ses pinceaux. Jouant avec l'insertion de fragments manuscrits ou édités du *Requiem*, il a livré en impressions de couleur — où domine le rouge sombre — sa version du chef-d'œuvre mozartien.

La saison prochaine ne reprendra pas exactement le fil conducteur du dernier Carême. Deux concerts spirituels seulement auront lieu avant Pâques, aux frontières des périodes musicales abordées en 2006: le chant grégorien d'une part avec l'Ensemble Discantus

dirigé par Brigitte Lesne; la musique romantique et contemporaine d'autre part avec la *Via Crucis* de Liszt et le *Requiem* de Schnittke par l'Ensemble vocal. Notons pour finir que la musique baroque sera également à l'honneur, puisque les *Quatre Saisons* nous enchanteront à la salle du Martolet, avec Fabio Biondi et l'orchestre Europa Galante.

Belles réjouissances en perspective!

*Thomas Progin*



*L'affiche d'Alain Mottet.*

Découvrez le programme de la prochaine saison: [www.martolet.ch](http://www.martolet.ch).