

LES ECHOS DE SAINT-MAURICE

Edition numérique

Chronique des livres

Dans *Echos de Saint-Maurice*, 2008, tome 103a, p. 58-61

© Abbaye de Saint-Maurice 2014

Chronique des livres

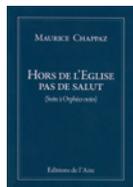


François Roten, « *La tradition des carillons valaisans* », dans *Glocken - Lebendige Klangzeugen - Des témoins vivants et sonnants*. Berne, Éd. Section Patrimoine culturel et monuments historiques, Office fédéral de la culture, 2008, Série de publications des monuments historiques, Cahier 5, pp. 92-98. Dans cette publication de 230 pages consacrées aux cloches de Suisse pour marquer leur importance de biens culturels historiques, notre carillonneur présente le riche patrimoine campanaire valaisan.



Claude Martin, *Le patrimoine bâti de l'Abbaye de Saint-Maurice, V: La Maison Panisset, La Traversée de Saint-Maurice*. Saint-Maurice, 2008 (2 fasc. polycopiés).

La Petite histoire des constructions, transformations et rénovations en est déjà à son 5^e volume ! Ce que le chanoine Martin décrit comme une compilation de documents d'archives est consacré aux constructions qui ont profondément bouleversé l'urbanisme aigaunois avec la création de la nouvelle Avenue d'Agaune et la restauration de la Maison Panisset.



Maurice Chappaz, *Hors de l'Eglise pas de salut (Suite à Orphées noirs)*. Vevey, Editions de l'Aire, 2007, 29 p. Paru en primeur dans les *Annales valaisannes* 2006, p. 303-309, ce texte de Maurice Chappaz est présenté comme suit par son éditeur. « *La publication d'Orphées noirs, a suscité de nombreuses et intéressantes questions, en particulier de la part de Guy Luisier, Chanoine et Recteur du Collège de Saint-Maurice ainsi que de Michel Galliker,*

professeur. Les Editions de l'Aire ont décidé de publier ces questions avec les réponses de Maurice Chappaz. »



Maurice Chappaz, Gilbert Rossa, *Se reconnaître poète ?, Correspondance 1935 - 1953*. Edition établie et annotée par Françoise Fornerod. Genève, Editions Slatkine, 2007, 397 p. Les deux auteurs ont conservé toutes les lettres reçues au cours des ans. Celui qui devint poète et le futur médecin milanais évoquent leurs études et leur passage au Collège de l'Abbaye, dialoguent sur la poésie et leur amitié et échangent sur les événements et la Guerre.



Pierre Alain Mariaux, « *Objet de trésor et mémoire projective : le vase 'de saint*

Martin', onques fait par mains d'omme terrien », dans *Le Moyen Age*, tome CXIV, 1/2008, p. 37-53.

Le professeur Mariaux étudie ici la légende du vase de saint Martin, légende qui se développe à la fin du XIIe siècle. « *Le vase 'de saint Martin', par son origine céleste et son patronage prestigieux, sacralise ainsi l'abbaye de Saint-Maurice comme théâtre de l'apparition du divin, à un moment essentiel de son renouveau spirituel* » (p. 48).



Magali Dubois, Des chanoines de Saint-Maurice en Algérie. L'orphelinat de Mdjez-Amar (1854-1857).

Mémoire de licence présenté à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, octobre 2003, 113 p. dactylographiées.

La tentative missionnaire de l'Abbaye en Algérie a été plusieurs fois étudiée, entre autres par le chanoine Busard (ESM 1935) et par Eric Maye (Annales valaisannes 1997). Cependant l'imposant dossier déposé dans nos archives n'avait pas encore li-

vré tous ses secrets. Mille Du-bois a eu le mérite de situer cette aventure, qui aura duré finalement moins d'une année, dans son contexte politique global pour en comprendre les raisons de son échec. « *L'orphelinat de Mdjez-Amar est un sujet idéal pour observer les tensions et les liens qui se tissèrent entre colonisation, mission et résistances locales.* »



Véronique Germanier, « Memento mori ». Un dessin inédit de Jacques de Gheyn II, dans *Liber veritatis : mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Roethlisberger*. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007, Biblioteca d'arte 15, pp. 61-65.

Employée par les archives de l'Abbaye pour classer notre fonds iconographique, Mille Germanier avait repéré un magnifique petit dessin d'un crâne. Par des comparaisons thématiques et stylistiques, elle montre ici que ce dessin, daté de 1600 environ, doit être attribué à Maître Jacques de Gheyn II, maillon médian d'une dynastie de peintres et graveurs des Pays-Bas.



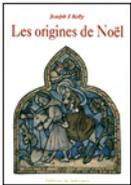
Rome et les barbares. La naissance d'un nouveau monde. Catalogue de l'exposition organisée par le Palazzo Grassi à Venise, janvier-juillet 2008, sous la dir. de Jean-Jacques Aillagon. Coédition Palazzo Grassi, Ecole française de Rome et Skira. Milan, Skira, 2008, 694 p.

Pour la première fois de son histoire, le Coffret de Teudéric est sorti du Trésor des Reliques pour rejoindre les quelque 2'000 objets présentés par la magnifique exposition du Palazzo Grassi. L'imposant catalogue de l'exposition met en valeur notre célèbre Coffret.



Cristina Buchard, Arnaud Meilland, Christine Payot, « Quelques aspects de la tonnellerie valaisanne du XIIIe au XIXe siècle », dans *Et le tonneau fût !*, Sierre, Musée valaisan de la Vigne et du Vin, 2008, p. 26-33 (Recherches sur la Vigne et le Vin en Valais, 3).

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin a publié un magnifique ouvrage, richement illustré, consacré aux divers aspects de la tonnellerie et de la vinification sous bois. Les historiens du Bureau Clio y présentent le fruit de leurs recherches sur le tonneau au Moyen Age et à l'époque moderne, une étude qui fait la part belle à la cave de l'Abbaye !

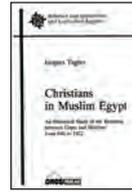


Joseph F. Kelly, *Les origines de Noël*. Solesmes, Éditions de Solesmes, 2007, 142 p.
Le professeur américain Kelly se propose de raconter « com-

ment Noël est né, a pris forme et est devenu la fête que nous connaissons ». Un pari magnifiquement réussi dans une agréable présentation.



François Vouga, *Les stratégies du diable*. Marc, Matthieu et Luc s'expliquent. Poliez-le-Grand, Editions du Moulin, 2008, 102 p.
Les évangiles ont souvent montré le diable à l'œuvre et dénoncé ses stratégies secrètes. A travers des entretiens fictifs, ce petit livre nous incite à reprendre notre réflexion sur celui qui n'est pas prêt à nous lâcher de sitôt.



Jacques Tagher, *Christians in Muslim Egypt. An historical study of the relations between Copts and Muslims from 640 to 1922*. Altenberge, Oros Verlag, 1998, 296 p. (Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten ; 10). L'Association copte pour les droits de l'homme nous a envoyé cette intéressante étude historique traduite de l'arabe en anglais. L'auteur étudie les relations entre Coptes et Musulmans dans le pays d'où saint Maurice était originaire.

COLLOQUE « AUTOUR DE SAINT MAURICE » Politique, société et construction identitaire

Initié par Mmes Nicole Brocard et Anne Wagner, maîtres de conférences à l'Université de Bourgogne à Besançon, un nouveau projet de recherches rassemble de nombreux savants sur le thème « Autour de saint Maurice. Politique, société et construction identitaire ». Une première table ronde a rassemblé plus de

vingt conférenciers à Besançon les 1^{er} et 2 juin 2007. En vue d'un grand colloque international qui se tiendra en septembre 2009 à Besançon et à Saint-Maurice, une nouvelle table ronde aura lieu en Agaune les 23 et 24 septembre 2008. Elle réunira des chercheurs de plusieurs disciplines : historiens mé-

diévistes et modernistes, historiens de l'art, spécialistes des textes, musicologues, anthropologues, archéologues... Nous ne manquerons pas de rapporter ici ces intéressants travaux scientifiques.
Pour l'instant, voici les publications que trois intervenants de ce Colloque viennent de nous faire parvenir.



Cyril Isnart, *Saints légionnaires des Alpes du Sud. Ethnologie d'une sainteté locale.* Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2008, 181 p.

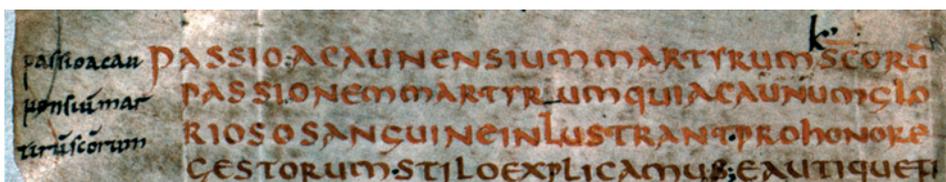
M. Isnart, docteur en anthropologie, s'est intéressé à la problématique de la construction religieuse et festive de localités à travers les rituels contemporains des Alpes. Dans le cadre d'une enquête extensive et comparative, il étudie ici la prolifération, dans les Alpes du sud, des saints légionnaires qui auraient tous appartenu à la légion thébaine.

Louis Holtz, « *La tradition lyonnaise d'Eucher de Lyon et le manuscrit Paris, BNF, Lat. 9550* », dans *Revue d'histoire des textes*, n.s., t. III, 2008, p. 135-200.

Le professeur Holtz étudie en détail le plus ancien manuscrit de la *Passion des Martyrs d'Agaune*, manuscrit qui contient aussi d'autres écrits célèbres de saint Eucher. Ce manuscrit a vraisemblablement été copié à Lyon pour le monastère de Condat (Saint-Claude) dans le premier quart du VI^e siècle.

Philippe Bruggisser, « *Un manuscrit fantôme de la Passion des Martyrs d'Agaune d'Eucher de Lyon (A1 Krusch)* », dans *Revue d'histoire des textes*, n.s., t. III, 2008, p. 201-216.

Professeur à l'Université de Fribourg, M. Bruggisser prépare l'édition et la traduction de la *Passion* pour la célèbre collection des Sources Chrétiennes. Il est amené pour cela à étudier toutes les éditions connues à ce jour et s'arrête ici tout particulièrement sur la publication de B. Krusch en 1896. Celui-ci avait cru pouvoir affirmer l'existence d'un manuscrit ancien de la *Passion* utilisé au XVII^e par le savant jésuite Pierre-François Chifflet. Ce témoin « fantôme » aurait ensuite disparu. M. Bruggisser montre qu'il n'en est rien et que la méprise de Krusch provient d'infimes erreurs de lecture de Chifflet.



Début du plus ancien manuscrit de la *Passion des Martyrs d'Agaune* selon saint Eucher.